Cumhuriyet
# DinoZOR
75 BİN LİRA
Haftalık Mizah Derginiz
27 KASIM 1997 PERŞEMBE
SAYI: 18

## BEYAZ KURDELE KAMPANYASI

Milletvekili dokunulmazlıklarının sınırlandırılması amacıyla beyaz kurdele takma kampanyası yapılıyor!

FERHAN ŞENSOY

# Milyarların Anlamsızlığı

**Hüseyin**'le **Şükran** çok eziyetler çekip o eziyetleri yaşam biçimi olarak kanıksadıktan epey sonra, bir gün rastlantının anüs deliği olarak sayısal lotodan beklentinin göz döndürücü olmadığı bir hafta, ikincil ikramiyeyi yedi kişiyle bölüşerek, 11 milyar sahibi oldular. Bir işadamı için karnıbahar bir miktar olan bu para, iki haneli milyonlar içinde çırpınan Hüseyin'le Şükran için bir servet, bir köşedönme, bir sınıf zıplamaydı. Aldı mı bizimkileri;

*-Ne yapalım bu parayı?* telaşı!

*-Dolara çevirelim bir yere gömelim.*

*-Saçmalama Hüseyin.*

*-Ovırnayt repo yapalım.*

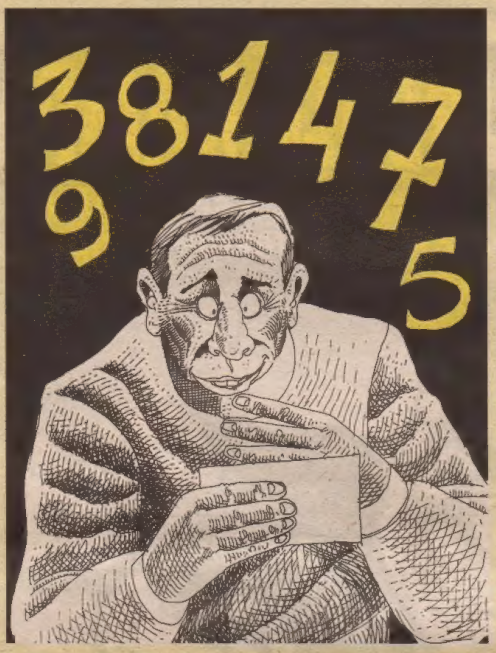
*-O ney?*

*-Paramız her gün faiz alıp ertesi gün yeniden faiz almak üzere uykuya yatıyor, dinleniyor Şükran. Repo dinlenme demek, para dediğin, insanlık tarihinin çok ilerlemiş döneminde icad edilmiş bu transseksüel kavram dinlendikçe çoğalıyor, dinlenemez harcanırsa uçup gidiyor.*

*-Tamam o zaman Hüseyin, ondan yapalım.*

*-Evet ama hangi bankada yapalım?*

diye sonuçlanan tartışmayla da pek bir yere varmış olmadılar. Üç arkadaş naylon torba içinde nakit olarak bulunan 11 milyar, hayatında hiç bir maaşını herhangi bir deste biçiminde almamış olan sinirli ibne veznedar yüzünden bazıları milyonluk, kimileri beşyüz bin, kimileri ikiyüzellibinlik desteler halinde ödenen, çünkü veznedar bu salak Hüseyin'le ondan daha salak Şükran'ın birdenbire 11 milyar sahibi olmasına çok sinirlenerek, sırf kılık olsun, bu parayı taşımak onlara sorun olsun, manitu belalarını versin diye beş milyonluk destelerini zulalayıp onlara bozukluklarını sunmuştu, o gece de başında nöbet beklenmesi gerekir konumunu korudu. N'olucak bu 11 milyar?




*-Bununla bir ev alsak, sadece ev kirasından kurtulmuş oluruz, hayatımız pek değişmez... Parayı katlayıp kirayı kaydadeğmez hale getirmemiz lazım.*

*-Çok haklısın Şükran, ben şimdi hemen uyuyorum. Sabah altıya kadar sen bekle paraları. Altıda beni uyandır, ben nöbeti devralırım sen biraz kestirirsin. Dokuzda bankalar açılınca bir formül düşünürüz.*

diyerek 11 milyara kıçını dönüp uyudu Hüseyin.

Uyandığında ortalık üç arkadaş naylon torbasız ve Şükran'sızdı. Hüseyin uyurken 11 milyarla evi terkeden Şükran, özlü bir not bırakmıştı:

*"SEVGİLİ HÜSEYİN,*

SEN UYURKEN DÜŞÜNDÜM Kİ, 11 MİLYAR ÇOK ÖNEMLİ BİR PARA DEĞİL. İKİMİZİ BİRDEN MUTLU ETMEZ. ZATEN 5 BİLDİĞİMİZ BENİM OYNADIĞIM KOLONDU. SEN BU HAFTA GENE OYNA. İNŞALLAH 6 YAKALAR TRİLYONER OLURSUN, MİLYARLARIN HİÇ BİR ANLAMI YOK. SENİ SEVİYORUM.

**DAİMA SENİN OLAN ŞÜKRAN"**

# DinozoR

▶ **Her hafta Diyarbakırsporlu futbolcuları döven polis, bu hafta maçtan önce "Diyarbakırspor'a başarılar dileriz" pankartı açtı...**

## MÜJDELER OLSUN! SONUNDA ADAMDAN SAYILACAĞIZ...

**Sayım günü evde ne yapacaklar?**

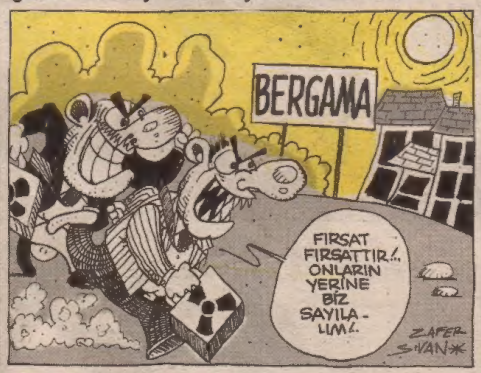
**SÜLEYMAN DEMİREL:** Bahçesindeki çardağın açılışını yapacak...

**MESUT YILMAZ:** Kansı ve iki çocuğuyla poker oynayacak...

**TANSU ÇİLLER:** Yeniköy'deki yalısından Karadeniz'i seyredecek...

**BÜLENT ECEVİT:** Balkonuna çıkıp, sapanla CHP'nin camlarını kıracak...

▶ **Siyanürlü altın aramaya karşı yargı kararının uygulanmamasını protesto eden Bergamalılar, pazar günkü nüfus sayımında "sayılmama" kararı aldı.**




▶ **Manisa'daki gençlere işkence yapmaktan yargılanan polislerin davası bir türlü bitmiyor. Teşhis edilen sanık polislerin fotoğrafları, 150 metre uzaklıktaki Emniyet'ten 7 aydır mahkeme salonuna getirilemedi...**

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 18 • 27 Kasım 1997

**İmtiyaz Hakkı Sahibi:** Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, Barış Ertürk, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Beler:.ogu, Erhan Evkuran, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Şivan Okçuoğlu, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

**Abone Koşulları:**

**Yurtiçi (Şehir)**
(3 aylık) 950.000
(6 aylık) 1.900.000
(1 yıllık) 3.800.000
**Yurtdışı (Normal Posta)**
(3 aylık)1.625.000
(6 aylık) 3.250.000
(1 yıllık) 6.500.000
**Yurtdışı (Uçak Postası)**
(3 aylık) 2.075.000
(6 aylık) 4.150.000
(1 yıllık) 8.300.000
**Amerika (Uçak Postası)**
(3 aylık) 2.450.000
(6 aylık) 4.900.000
(1 yıllık) 9.850.000
**Avustralya (Uçak Postası)**
(3 aylık) 2.825.000
(6 aylık) 5.650.000
(1 yıllık) 11.300.000

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429
Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41
Cağaloğlu-İstanbul

▶ FAŞİSTLERİN ÜNİVERSİTELERDEKİ SATIRLI BIÇAKLI SALDIRILARINA GÖZ YUMAN POLİS, BU SALDIRILARI PROTESTO ETMEK İSTEYEN ÖĞRENCİLERE VE ONLARI DESTEKLEYEN AİLELERE SALDIRDI...

▶ Mehmet Ağar döneminde yargıda görev alan bürokratlar, çete aleyhine çalışanları bir bir sürüyor... Kadroları dolduran ülkücü ve şeriatçı "kutsal ittifak", her türlü tayini gerçekleştirip, yargıyı baskı altına almaya çalışıyor.

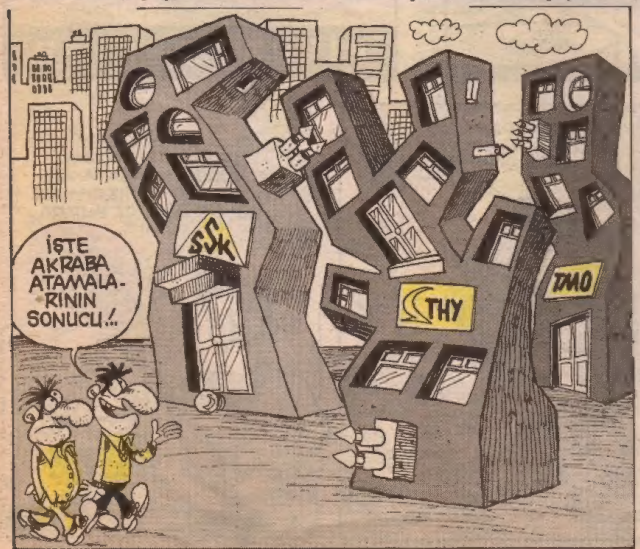
▶ Öğretmenler; yoksulluğun, polis baskısının, silahlı saldırının içinde, "Öğretmenler Haftası"nı kutladı.

# DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

▶ Çeçen milislerin, cezaevinden firar ederken, Mehmet Ağar'dan destek gördükleri iddia ediliyor.

▶ ANAP'ta akraba atamaları sürüyor. Şimdi de ANAP'lı Hasan Korkmazcan'ın yeğeni Ali Korkmazcan Denizli Çevre İl Müdürü yapıldı...




## DİNOZOR'DA BARIŞ

Halkı oyalamaya devam eden *hükümet*, çetelerden önce *hüküm* giyecek!..

●●●

"Allah" adına yapılanları görünce, siz de "Allah Allah" diyor musunuz?..

●●●

"Kârlı işlerin" çoğu, aynı zamanda "kirli iş"!..

●●●

Refah, Türkiye'de Necmed*dinci* bir düzen istiyor!..

BARIŞ ERTÜRK

▶ Ağar ve Bucak'ın fezlekeleri Meclis gündemine geldi. Peki, bu iki milletvekilinin dokunulmazlığı kalksa bile, onları yargılayacak hakimi nerede bulacağız?

# fiko'nun sarkacı

## Her şey bişey gibidir

- ***Tansu Çiller, Avanak Avni gibidir.*** Sürekli abuk sabuk konuşur. O kendinden emin düzgün bir şeyler söylüyormuş gibi yapar ama kimse söylediklerinden bir şey anlamaz. Hep kendini düşünerek garip davranışlarda bulunur. Zeka yaşı ise tartışmalıdır.
- ***Bülent Ecevit, Çılgın Bediş gibidir.*** İkisini de bugünlere getirenin, yıllarca arka planda duran birer kadın olduğu söylenir. Son zamanlarda ikisi de yıllarca izledikleri çizginin dışına çıkıp sevenlerine ihanet etmişlerdir.
- ***Demirel, Oburiks gibidir.*** Şişmandır ve yıllarca taş taş üstüne koymadan, ordan oraya kimin işine yaradığı belli olmayan taşları taşıyıp durmuştur. Gözüktüğü kadarıyla da henüz bundan yorulup bıkmamıştır.
- ***Mesut Yılmaz, Asteriks gibidir.*** Aslında çok güçlü falan değildir ama arkasında, kendisine güç kazandıran şeyler veren sihirbaz gibi büyükler vardır.
- ***Son koalisyonun ortakları, Daltonlar gibidir.*** Bir yandan çok sevimlidirler, bir yandan da elleri milletin cebinden çıkmaz. Kendi aralarında da aslında doğru düzgün anlaşamazlar.
- ***Erbakan, Mandrake gibidir.*** Ekonomi ve siyaset konusunda akıl almaz şeyler yapmaktan bahseder ama binlerce insan bunlara bir güzel inanır. En yakın yardımcısı da Abdullah'tır.
- ***Deniz Baykal, En Kahraman Rıdvan gibidir.*** Kendini kahraman sanan sevimli biridir. Ama yapmayı becerdiğini sandığı her şeye, aslında durumlar ve başka kişiler neden olur.
- ***Gülay Atığ ve kocası, Batman ve Robin gibidir.*** Birbirlerinden ayrı tek tek de yeterince malı götürürler. Ama bir de bir araya gelip güç birliği yaptılar mı; mevzuları halletmek konusunda üstlerine yoktur.
- ***Sedat Bucak, Dick Tracy gibidir.*** Çok zor durumlara düşse bile, bir yolunu bulur, akıl almaz bir şekilde kendini olaydan sıyırır. Kimse kılına bile dokunamaz.
- ***Mehmet Ağar, Tarzan gibidir.*** Orman kanununu iyi bilir ve ne de olsa kendi aleminin bir nevi kralıdır.
- ***Şevki Yılmaz maske gibidir.*** Normal bir insanmış gibi gözükür ama topluluklara konuşurken yüzüne oturttuğu ifade ve takındığı tavırla ve yaptığı hareketlerle abuk sabuk biri olur.
- ***Abdullah Çatlı, Süpermen gibidir.*** Resmi kayıtlara göre sıradan bir insandır. Göreve çıkarken ise bambaşka biri olur. İstediği her şeyi yapar, istediği her yere girer çıkar, çok güçlü ve dokunulmaz olur.
- ***Türk halkı, Şirinler gibidir.*** Birbiriyle alakasız bir sürü insandan oluşur. Aralarında hep çekişme, yarış, kavga falan vardır ama Şirin Baba gibi hepsini bir araya getirebilecek bir lider çıktığında da kolayca yekvücut olabilir.
- ***Clinton, Tenten gibidir.*** Dünyanın her köşesinde bir olay olmasın, hemen işe burnunu sokar; kendi yöntemleriyle çözer.
- ***Saddam, Kakafoniks gibidir.*** İşini iyi beceremese de ikide bir sesini yükseltmeye çalışır. Ama her seferinde de herkes bir araya gelip elini kolunu bağlayarak adamcağızı sustururlar.

FİKRET BEKLER

Semra Can

# Çiller Hanımefendi

BUGÜN KÜ HÜKÜMETE ATANAN VE BAŞABAKANLIK YAPAN MEHMET YILMAZ, BERABERANDAKİ HEYET İLE AKDENİZİN İNCİSİ TIRABZON'DAYDI.. BAKANLAR KURUMUNUN BURADAKİ TOPLANTISINDA SKOR BAKANI VE DEVLET BAŞKANLARI DA HAZIRDALAR DURUMDAYDILAR... FENERBAHÇEDE ANTERENÖRÜ FARUK SÜREM, "BU YIL ŞAMPANYA BİZİZ„ DEDİ... ŞİMDİ ÖZETLER...

HAH!.. ÇİLLERİN KANALI BU GALİBA!..

ERDAL AYDIN FARUK Bülent

**Bir miting**

SEVGİLİ MARDİN... EEE... ŞEY... BEN... AY NERDEYİM?.. SEVGİLİ SİVRİHİ... IYY!.. ŞİMDİ ÇILDIRICAAM...

SİVRİHİSAR seninle gurur duyuyor!

MARDİN'E HOŞGELDİN

ÇİZRE'y Hoşgeld

USAK SİZİ KUCAKLIYO

ACIPAYAM'a Hoşgeldiniz

NE İYİ ETTİN DE ŞIRNAK'a geldin bacım!

DYP

YAA KARDEŞİM İNDİRİN ŞUNLARI!.. BU KADAR DALGA GEÇTİĞİNİZ YETER... YANİ AYIP OLUYO!

**Arıza**

TRABZON'U AKDENİZ'İN İNCİSİ YAPICAAM!..

...İSTANBUL'U İL, TRAKYA'YI EGE'NİN... CIZZRT!.. ANKARA'YI BAŞKENT... ÇAT!.. SÜRMENE'Yİ... CAZZZIRT!..

BU DA BOZULDU!.. YERİNE YENİSİNİ YAPIP KOYMAK LAZIM!..

...CAZZ!.. NİĞDE'YE DENİZ, KONYA'YA... CIZZ! HANYA'YI... COZZZ!

**Diğer bir miting**

DYP

EEE... DAHA DAHA NASILSINIZ BAKALIM?

BİR SÜRE MİTİNGLERE ARA VERMEMİZ GEREKTİĞİNİ KİM SÖYLİYECEK?.

**Yalaka**

NASIL KAMİL ÇAYCIOĞLU BEY, SAYIN TANSU ÇİLLER HANIMEFENDİ'YE BENZEDİM Mİ?.. TABİİ O EŞSİZ GÜZELLİĞE TAM OLARAK ULAŞMAK MÜMKÜN DEĞİL AMA BİRAZCIK ANDIRABİLDİYSEM NE MUTLU BANA... HII?.

OHHA!

YALNIZ GÖKKEN

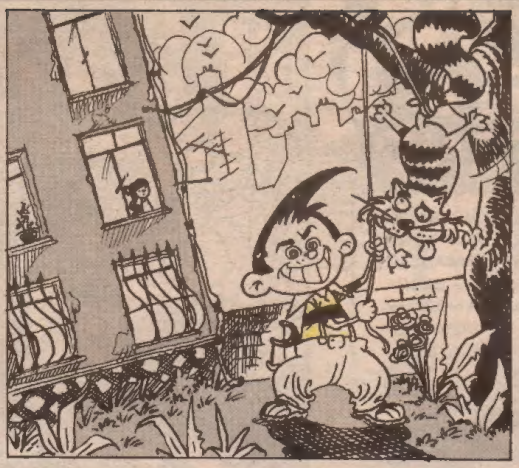
**Hısım akraba**

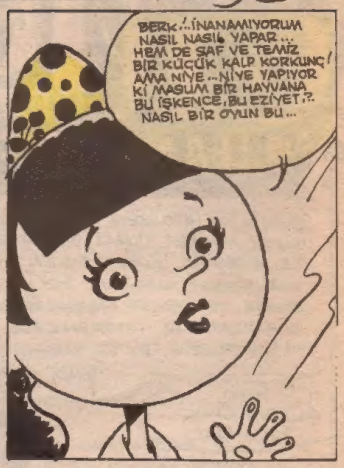
Özer Mülkün Temelidir.

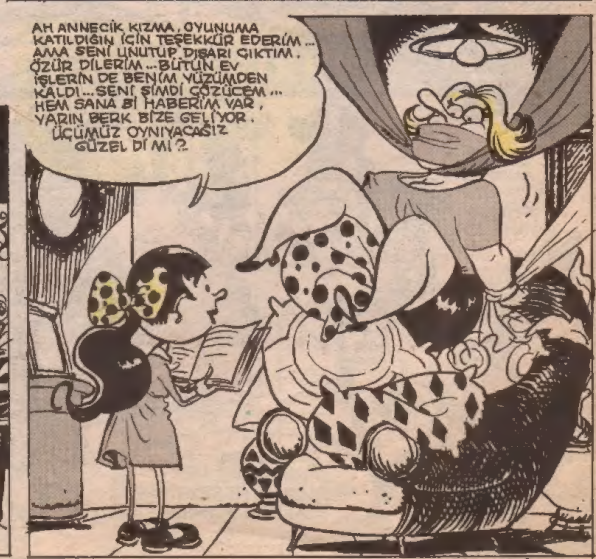
VUH BE KARDEŞİM! MAHKEME SALONLARINDA DA TAHRİFAT YAPMIŞ ADAM!

# PSİKOÇUK

Ümit Atalay 77








BİTTİ...

# MEDYAZOR

## GERÇEK UTANMAZ ADAM CAĞALOĞLU'NDA!

*Fırt, Zıpır, Gırfırt* adlı **Ertuğrul Akbay** yönetimindeki sözde mizah dergileri; **Oğuz Aral, İlban Ertem, Galip Tekin** gibi usta çizerlerin eski çizgilerini bir kuruş telif ücreti ödemeden ve utanmadan her hafta sayfalarca yayımlamaya devam ediyor. Binbir katakulliyle Gırgır'ı ele geçiren ve el emeği göz nuru yüzlerce sayfa orijinal çizginin üzerine konan mizah eşkıyaları, bu sanatçıların sırtından geçiniyor. Neymiş, mahkeme kararıyla orijinallerin sahibi olmuş. Sanatçıya bu denli saygısızlığın yapıldığı bir başka ülke var mıdır? Kuşaklar büyüten çizgi romanları yandaki gibi pornografik çizgilerle harmanlayıp pazarlayan iğrenç tezgâh midemizi bulandırıyor.

**Gırfırt Dergisi, Aralık 1997**

Medyanın, züccaciyelerin % 15 KDV ile sattığı, ürünler için devlete, gazete satışı gibi % 1 KDV ödediği ve tabak-çanakların hepsini "satışı keşvik edici promosyon-reklam" gideri olarak vergiden düşerek trilyonları vurduğu ortaya çıktı.

## Azman medyanın "güzellik" anlayışı

Milliyet'in pazar ekinde çeşitli konulara ayrılmış sayfalar var. Müzik, sinema, internet, trend, sanat gibi... Bu sayfalardan birisi de "Güzel İnsan"! Haftalardır bu başlık altında hazırlanan sayfada manken, sunucu, vs. dış görünüşü "güzel" insanlara yer veriliyor. Azman medyanın güzellik anlayışı işte bu kadar. Onlar için güzellik; kalçayla, göğüsle, bacakla başlıyor ve bitiyor. Bütün dünyaya da o gözle bakıyorlar. "Çirkinlerden" hiç hoşlanmıyorlar. Tıpkı yoksullardan, mazlumlardan, "vizyonsuzlardan" hoşlanmadıkları gibi...

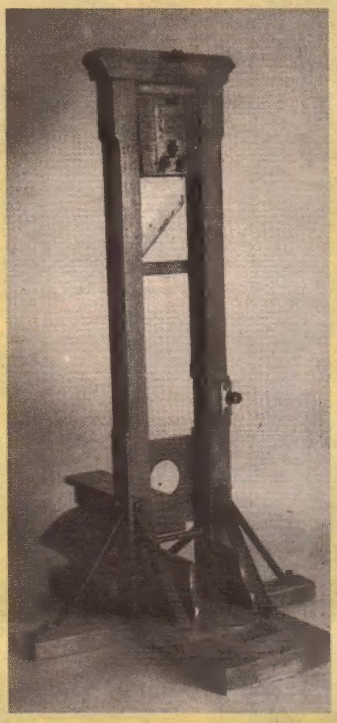
## TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

# Hacı Şakir ve Mösyö Giyotin

*'Vedat Bey'in Görkemli Hayatı* adlı edebi şaheseri okudunuz mu? **Vedat Özdemiroğlu** tarafından kaleme alınan ve başucumdan eksik olmayan kitaptan bir bölüm okuyoruz: *"Vedat Bey'in dedesi, yakın arkadaşı olan Şakir Bey'e şöyle demiştir yıllar önce: Şakir, bırak bu avare hayatını da sabun işine gir, hissediyorum başaracaksın. Bir ara hacca da gidersin."*

Suya, sabuna dokunan yazılarından tanıdığımız Vedat Özdemiroğlu, sabuna bir dokundu, pir dokundu! Çocukken, gözüme kaçtığında ağlatan sabunu her elime alışımda gülüyorum artık. Trabzon'un Semerciler semtinde bulunan hamamdaki kadınlar gününde etrafıyla fazla ilgilenen erkek çocukların gözlerine sansür olarak uygulanırdı sabun. Meraklı çocukların yüzlerinden sabunlu sular eksik olmazdı. Fındık kabuğunun yakıldığı hamamın kapısında büyük bir kalabalık toplanırdı soğuk kış günlerinde. Trabzon esnafı, dükkânlarını ısıtmak için, ellerinde mangallarla sıraya girerdi. Küreği *'5 kuruş'*a satılan fındık kabuğunun soğumaması için de hemencecik kül konulurdu üstüne. Kuyrukta bekleyenlerden biri de içerideki yüzü sabunlu çocuklardan birinin babası olan terzi **Tuncay Akın**'dır. O çocuk, yıllar sonra, gerçekleri görmek isteyecek ve gözlerindeki sabunu okuduğu kitapların yardımıyla silecektir. Hamamın, **Mustafa Suphi** ve arkadaşlarını öldüren **Yahya Kalfa**'nın olduğunu da öğrenecektir.



Vedat Bey'in dedesinin, sözünü tutarak sabun işine atılan ve hacca da giden *'Hacı Şakir'* ile Galata semtinden arkadaş olduklarını düşünüyorum. Sen Piyer Kilisesi'nin önünden her geçişimde bu inancım daha da artmaktadır. Çünkü, tarihi kilisenin kapısında çapraz olarak duran iki anahtar göze çarpar. Büyük çivi başlarıyla resmedilen anahtarları Hacı Şakir sabunlarının üstünde de görürüz. Şakir Bey, önünden her gün geçtiği için bilinçaltına yerleşen bu görüntüyü bilerek ya da bilmeyerek sabun şirketine mal etmiştir!

Sen Piyer Kilisesi'nin altında bulunan eski Banka Sokağı'nda, 1762 yılında, çuha ticareti yapmak üzere İstanbul'a gelen ve tanıştığı bir Rum kızıyla evlenen bir Fransızın oğlu dünyaya gelir. Annesinin sanata karşı son derece duyarlı olduğu çocuğun adını **Salah Birsel**'in *'Meyhane'* şiirinden öğreniyoruz:

*Ozan Andre Chenier'yi*
*İkiye böldüğünden beri giyotin*
*Kurum satıyorsa meydanlarında Paris'in*
*Ozan kardeş hadi hop*
*Sen de uzat boynunu*
*Eş dost akraba beklemesin*

Eski düşüncelere göre yeni şiirler yazılması kuralını ortaya atan ve Parnasse okulunun doğuşunda önemli bir yere sahip olan şair **Andre Chenier,** 1787'de, babasıyla birlikte gittiği İngiltere'de **Milton** ve **Shakespeare**'in eserleriyle ilgilenir. Şiirleri ölümünden yıllar sonra yayımlanan şair, Fransız ihtilali sırasında tutuklanarak Saint Lazar Cezaevi'ne konur. Kralın öldürülmesine karşı gelen Andre Chenier, kendini devrim mahkemeleri önünde savunmaya yanaşmaz. Ziyaretine gelen arkadaşlarına verdiği kirli çamaşırların içindeki yapraklar, üstlerine dizeler yazıldığı anlaşılınca bir araya getirilirler. Böylelikle de şairin dört duvar arasında yazdığı *'Iambes'* adlı şiiri özgürlüğüne kavuşur:

*Canlanır son ışık ve tatlı rüzgârlar gibi,*
*Gözümde güzel günler,*
*Dibinde darağacının üflerim neyimi,*
*Deyip neylersin kader.*

*Ah ölüm uykusuyla kapanacak gözlerim!*
*Gideceğim bir anda*
*Yazacağım son şiirlerimdir bunlar benim,*
*Dört duvar arasında.*

*Ölüm haberecisi, o kara kur'a neferi,*
*Alçak askerler orda,*
*Adımla dolduracak karanlık dehlizleri,*
*Ah bense tek başıma.*

*Dolaşıyorum serseri, başımda yıldırımlar,*
*Yok bir dost beni bilir,*
*Ve dudaklarımda hep yarım kalmış mısralar*
*Bileklerimde zincir.*

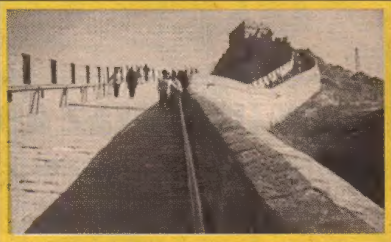
*Bir gün olur, meleyen kuzu demez, bakarsın*
*Ölüm kapıyı çalar,*
*Para, pul, dost, bunda kimsenin, sen de anlarsın,*
*Olamaz talihi yâr.*

*Düşünmeden kendimi, çürüyüp gideceğim,*
*Bu karanlık çukurda*
*Benim de kaderim bu! Orda bekleyeceğim,*
*Alışalım unutmaya.*

İdam cezasına karşı oluşuyla unutulmazlar arasına giren Andre Chanier'in, 1794'te, giyotinin kurulduğu meydanda, başını iki elinin arasına alarak ölümünü izlemek için toplananlara söylediği son sözünü de doğduğu evin önünden her geçişimde anımsarım: *"Bunun içinde daha çok şey vardı!.."*

# ORTA BAHÇE

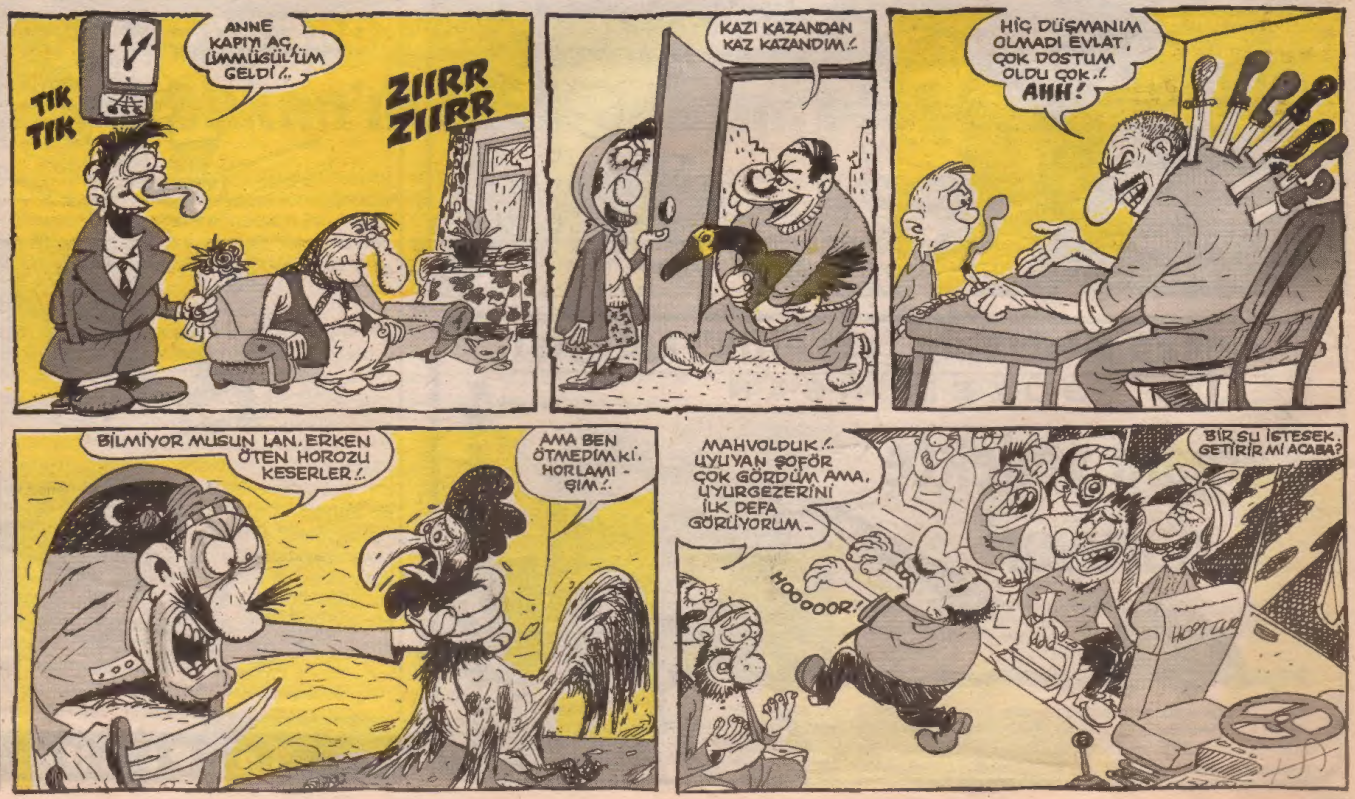
SUNAY AKIN



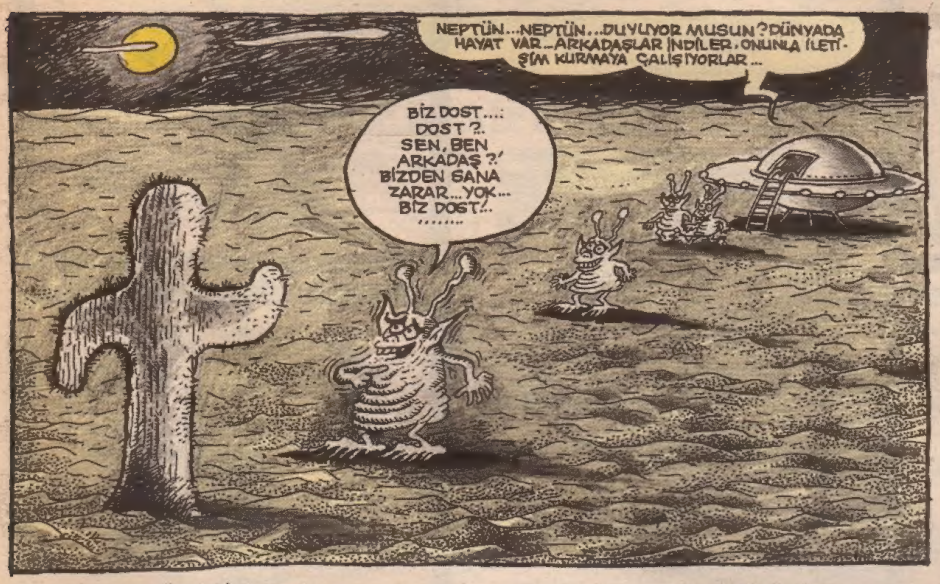
*Ne oldular dersin duvarcılar*
*Çin seddi bitince?*
**Bertolt Brecht**

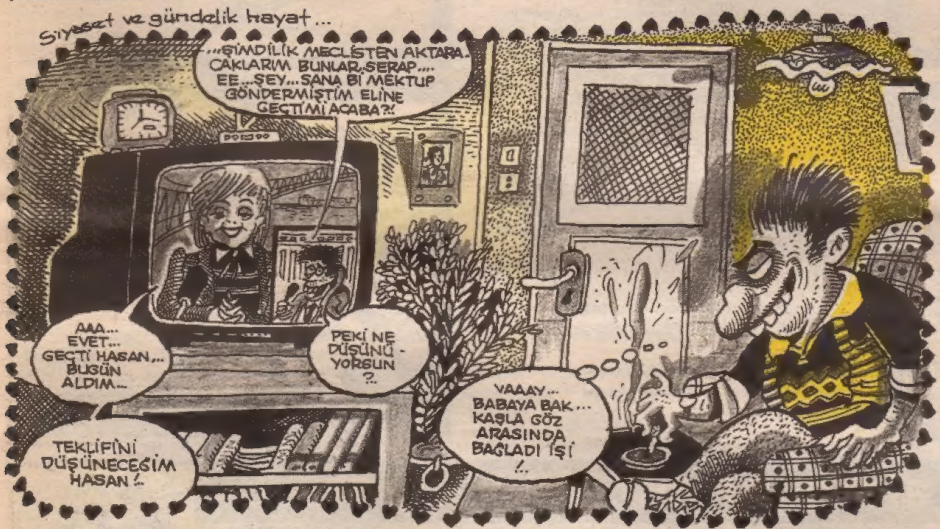
YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



# DERYA SAYIN



# Yoksulluğun tadı kalmadı

Çok eskiden sıvası, badanası bile olmayan harabeden hallice evlerin yan yana sıralandığı nemli mahallelerde birbirine kolay kolay gücenmeyen, eksik de olsa her şeyin hakkını vermeyi bilen, keder, sevinç, elem, kaygı, küfür, dövüş, hakaret, ağıt, yas, neşe ve üzüntüyü harmanlayacak yetenekte birçok insan yaşardı. Yaşam bir alışkanlıktı o dönemlerde; çok sorgulanmayan, fazlasıyla altedilmeye çalışılmayan mütevazı bir alışkanlıktı. Yoksullar birbirlerine yaslana yaslana, birbirlerine benzeye benzeye, çok derinlikli olmasa da birbirlerini seve seve sürdürürlerdi yaşamlarını. Kimse kibirli, açgözlü ve saldırgan değildi. Olup biteni kabulleniş, savrulmayı reddediş bir teslimiyet değil, soyluluktu o zamanlar. Doğduklarından beri geleneklerinin emrettiği her şeyi yapan insanlar, ruhlarındaki huzura, bakışlarındaki anlamlı sessizliğe, davranışlarındaki vakurluğa kimsenin el uzatmasına izin vermezlerdi. Gelenekler şımarık bir çocuk gibiydiler, her istedikleri yapılırdı.

Kasvetliymiş gibi görünen köhne evlerin bakımsız, solgun yüzlü, eski giysili, ama çok mağrur yoksulları, hayatı her geçen gün yeniden onarır, gönüllerince tüketir, başka zamanlara bedenlerini uzatırlardı.

Gazocağı, camlara yapıştırılan tutkallı kâğıtlar, mazot tenekelerinden yapılan kovalar, tüten soba borularına sarılan ıslak tuzlu bezler, zeytinyağı kutuları ve yoğurt kaplarından yapılan çiçek saksıları, su çeken ayakkabılara sıkıştırılan mukavvalar ve buna benzer birçok yoksul yaratım ve tasarımları çareydi bir zamanlar, hayatı alaşağı etme çabasıydı. Belki çok mutlu değildi o dönemlerde insanlar ama en azından huzurluydular. Çünkü aşağılanmıyorlardı, her önüne gelenlerce hor görülmüyorlardı, masumiyet ve dayanışmayı seviyorlardı, gerektiğinde bol renkli çığlıklar atacakları imkânları vardı, düşkünlüğü, sefaleti, çaresizliği çok umursamıyor, kendilerine çözümler üretebiliyorlardı. Yoksulların başının bu denli dik olmasının tek sebebi vardı. Farkında değillerdi. Başka hayatları bilmiyorlardı. Varsıl yaşamların göz kamaştırıcı, çok pırıltılı, baş döndürücü olanaklarını tanımıyorlardı.

Yaşam her geçen gün daha çok dişlerini bileyerek geçip gitti. Teknoloji sayesinde herkes birbirini daha iyi tanımaya başladı. Büyük sorgulama, eziklik, teslimiyetçilik, onur kaybı, kendini tüketme, cinnet, soysuzluk, sığıntılık hissi, kendinden olanı sevmeme, gücü kutsama, intihar, mülkiyetin azgın yaptırımları, düşen düzeye aldırmama, medyatik olma isteği ve elbirliğiyle yaratılmaya çalışılan yeryüzü cehenneminin her geçen gün daha çok filizlenmeye başlaması, herkesin birbirini tanıması sayesinde gerçekleşti. Yoksullar önce utandılar, mahçup oldular, sonra kıstırılıp, kuşatılıp pençesiz hayvanlara dönüşüp her şeye saldırmaya başladılar. Umarsızca bir çırpınma yıllarca eritip durdu gövdelerini. Sevmeyi unuttular, gururlarını kaybettiler. Özlemlerini, iyi hayat isteklerini yaltaklanarak, dilenerek, hatta en yakınlarına ihanet ederek ve bazen de bir türlü yenilgiye uğratamadıkları vahşi bir çaresizliğin altında ezilerek yaşama geçirmeye çalıştılar. Varsılı tanıdıkça, bildikçe yoksullar kendilerini kaybettiler. Yoksullar artık birbirlerine benzemenin o muhteşem özgürlüğünden vazgeçtiler. Sinsice kinlendiler çevresindekilere; ellerini, gözlerini, yüzlerini, davranışlarını, nicedir ağır aksak ilerleyen ve bu gidişle de hiçbir yere varamayacak hayatlarını küçümsediler.

Varsıllar ise başta beden emeklerinin bedelini doğru dürüst ödemeden ve kendilerini bu başıbozuk yaşamın daha kurnaz, hep galip ve gerektiğinde çok acımasız hükümdarları olarak ilan edip, ilk iş olarak yoksullardan tiksinmeyi öğrendiler. İnsanın kendisi uçup gitti yaşamlarından. Her şey bir nesne oldu, insan bakışı parıltılı değildi artık, insan sesi sıcak değildi, insan saçları yumuşak değildi. Parıltı, sıcaklık ve yumuşaklığı makinelerde arıyorlar şimdi. Bilgisayarlar, arabalar, televizyonlar, cep telefonlarına dokunuyorlar, soğuk temasları seviyorlar, bunlarla avunuyorlar.

Varsıllar yoksulların farkına vardıkça nefretlerini çoğaltıyorlar. İşin kötüsü yoksulların da bunu biliyor olması. Mücadele duygusu sessiz sedasız alıp başını gitmiş hayattan.

Anlamlı, haklı ve önemli kavgaların tanığı tarih ise yorgun ve mıymıntı bir şekilde tüm olup biteni izliyor. Gelecekten umudunu kesmiş insanların eski yaşamlarına sığınma isteklerine burun kıvırıyor, kıs kıs gülüyor.

Dokunsanız darmadağın olabilecek sahte hayatların yaşandığı bunca zamandır süren yakıcı dönemde öğrendiğim şu: *"Yoksulluğun tadı kalmadı artık."*

İdeolojiler, hayatın nasıl yaşanılması gerektiğini anlatırlar bize. Oysa hayat yaşanmaz, öğrenilir. Yoksulların en azından kendi yüzlerindeki çizgilere saygılı olmaları lazım. Eski olanaksız, kısır ama çok görkemli günlerini hatırlamaları lazım.

Bir kır çiçeği kadar da mı değerleri yok yoksulların şu koskoca yeryüzünde?

---

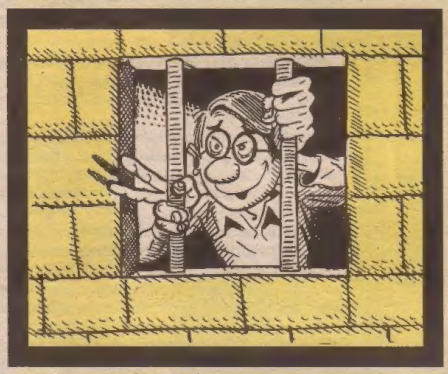
*Gelen kitaplar:*

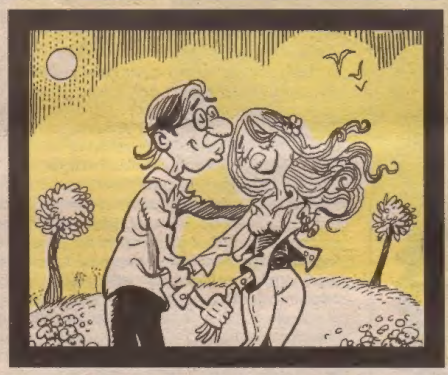
- **Cezmi Ersöz,** Kırk Yılda Bir Gibisin, Çınar Yay.
- **Şeyhmus Diken,** Kürdili Hicazkâr Metinler, Doruk Yay.
- **Bülent Akyürek,** Yağmur Getiren Fırtına, Doruk Yay.
- Scala Yayıncılık'tan üç kitap: İmdat Ailem Beni Çıldırtıyor, Yoksa Erkekler Uzaylı mı?, Kendi Sesinle Konuş.

**ALTAY MARTI**

SABAHIN SAHİBİ VAR

ALP'HABE





## "Çankırı Cezaevi'nde tutuklu genç YÖK protestocularına"

Bütün kapı araları,
Yol yorgunu ovaları
Rötarlı trenleri, istasyonları
Ve göç eden insanları memleketimin,
Çatılmış türkülerimizi taşısın usulcacık
Bereketinden bir düğün kalabalığının
Bir gelin duvağı gibi örtsün gözlerini
Sevdamın ince ışığına yaslansın

Bir başınasın
Alnın sonsuz ve bereketli bir ova
Ellerin, ellerin ıssız.
Tünemişsin duvaksız ve çıplak pencerede
Ve türküler kollarken,
Demir kapının nankörlüğünde
Bir başına... kusursuz.

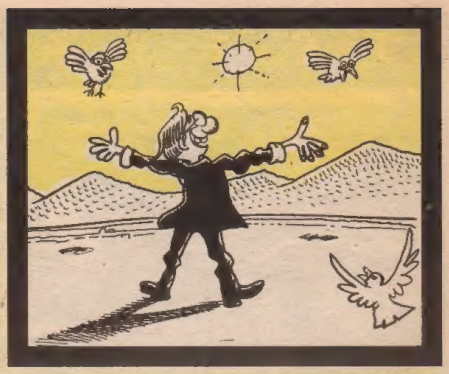
Bir gelin duvağı gibi açıp pencereni
Öpmek gökyüzünün bulutlanmış alnından
Hasretle şafağından
Akmak sularında, çalkalanmak; yağmak onurlu
Sonra sevişmek doyasıya
Taşı, suyu ve toprağıyla
Gölgesinde bulutların
Sevdalı güneşinde

Yağmur duasına çıkılmayabilir!
–bulutların dilinden ve atomun
dininden anladıktan sonra–

Bütün ağaç dalları eğdiğinde kollarını
Gördüğünde kuşların, ağzı açık başlarını,
Acemisi çığlıkları dinlenebilir
–ki, sloganı yaşamın–

Yalnızlığın duvarlarında nem yürüyor bak
Mavi bulut ışıkları çağırıyor onları
Dışarıda sarsılmaya başladı bile sevdalı bir saz
Türküler yürüyor en ön saflarda
Aklaşıyor ellerinde eski hüznün duvağı, bayraklaşıyor
Omuz omuzasın, civan yüreğinde ipiltı
–nemsiz civan yüreğinde–

Bin yöreden tek bir türkü isyanlaşıyor
Paramparça taş duvarlar çevrende
Duyuyor musun?



## Son anda aldığımız bir habere göre...

# Erbakan'ın savunmasını ele geçirdik

"Başbakanlık Konutu'nda tarikatlara yemek veren Refah Partisi değildir. Ayrıca verildiği iddia edilen yemek tarikat liderlerine değil, köy imamları ve ihtiyar heyetine verilmiştir. Yemeği veren o dönemin başbakanının odacısıdır. Odacı, bizim yokluğumuzu fırsat bilip bu yemeği vermiştir. Odacı yemekte kendisine köyden gönderilen otlu peynir, bulgur, tarhana, erişte, dut pekmezi, çökelek, nar ekşisi gibi otantik yiyecekleri kullanmış, dolayısıyla Başbakanlığı dolandırmamıştır. Yani gecede kullanılan taamlar devletin mutfağından çıkmamıştır. Dolayısıyla partimizin bu sebeple kapatılması doğru değildir. Buna rağmen gece Başbakanlık konutuna yapılan ani baskın sonucu odacı, köy imamları ve ihtiyar heyeti üyelerine yemek verir vaziyette yakalanırken kendisi bize dönüp, **"Hay aksi "Siz müydüz? Benim de goyden misavürlerüm gelivemüştü. Şincik güdüverüle"** demiştir. İmamların ve köy ihtiyar heyetinin ortada duran salata tabağına ekmeklerini bandırarak şamandıra yapmaları gecede bir tatsızlığa neden olmuşsa da akabinde yenen güllaç ve dağıtılan akide şekerleriyle mevzu tatlıya bağlanmıştır. Yani ortada partimizi bağlayacak bir durum yoktur.

Partideki kişilerin konuşması da bizi bağlamaz. Geçenlerde **Şevket Kazan, Hasan Hüseyin Ceylan**'ın kendisinden üç ay önce aldığı borcu hâlâ ödemediğini bana şikâyete gelmiş, bunun üzerine benim cevabım, **"Bu aranızdaki bir mevzudur, Refah Partisi'ni bağlamaz"** olmuştur. Yine Şevki Yılmaz bir gün parti genel merkezinin çay ocağında diğer partili arkadaşları hakkında ileri geri konuşmuş, bunun üzerine haysiyet kurulumuz yaptığı toplantı neticesinde, **"Bu haybeden ileri geri konuşmalar partimizi bağlamaz, mevzuda geçen şahsiyetleri bağlar"** denilmiştir. Hatta o kadar ki partimiz sırf bu yüzden bağlayıcı grup kararı bile almamaktadır.

Bizim partinin umdeleri arasında şu da vardır. Genel başkanın sözleri bile partiyi bağlamaz

Bir seçim konuşmamda **"Huzurlarınınızda genel başakınımız mücahit Necmettin Erbakaaaannnn"** diye bir anons yapılmış, akabinde benim tepkim ise **"Ne münasebet, beni bağlamaz"** olmuştur.

Sonuç olarak yüce mahkemenizin vereceği her türlü karar takdiri şayandır, fakat biliniz ki bu karar bizi bağlamaz."

## AYIN YALANLARI

Çiseleme halinde başlayan faks yağmuru sağanağa dönüştü. Anlaşılıyor ki mektuplar da yolda... Bu seferki yarışma çetin geçeceğe benzer. İlla dergiyi kesip fakslamak zorunda değilsiniz tabii ki... Dergisini saklamak isteyen bazı cin zekâ Dino müritleri Bursa'dan eczacı **Müjdat Sağır**'ın yaptığı gibi yazarak gönderiyor. Kısaca nasıl kolayınıza gelirse öyle. İsterseniz tabaklanmış ceylan derisine yazın, hiç önemli değil...

Önümüz aralık, yani yılın son ayı... Bu da yılın yalanını seçmek için yeterli bir neden.

Ankara'dan **Eylem Aynur Şimşek**, Balıkesir'den **Nilay Erbay**, İstanbul'dan **Cem Arıcan, Volkan Hacıoğlu, İnan Kahramanoğlu, Turgut Çeviker**'in öykü kitabı **'Hayal'**i vallahi billahi postaya verdim. Belki şu anda sayfalarını bile çeviriyorsunuzudur.

Önümüzdeki günlerde **İsmail Gülgeç** de bir karikatür albümünü sizler için ortaya dökecek, **"Her yalan avcısına bir albüm"** diyerek...

METİN HAKYERİ e-mail:hakyeri@yahoo.com

**Sizlere ara sıra müzikle ilgili yazılar da yazacağımı söylemiştim. İşte gene bunlardan biri yer alacak bu hafta. Hani şu alaturka liberalizmimizin ilk inşa edilme günlerinde, yani Özalizmi karşılarken meşhur bir laf dolanmaya başlamıştı. Köylerde piyano çalan köylüler ve de Doğu'da tenis kortu... Oysa şimdi bırakın Doğu'yu İstanbul'un Fatih'inde sinema ya da Rami'de rock konseri desek dudağınız uçuklar. Fakat bundan 33 yıl önce Rami'de bir rock grubu vardı. İstanbul'da rock denilince, ilk olarak akla gelen Kalamış'ta kurulan gruplarsa diğeri de Rami çıkışlıydı. Şimdi bunun öyküsünü sunacağım sizlere.**

# RAMİ'DE BİR ROCK GRUBU

İstanbul'da Rami semtinde, 16 yaşlarında 4 delikanlı bir araya gelip ne yapar dersiniz? Herhalde bir *'rock grubu'* kurmaları en son ihtimaldir. Ama 27 Mayıs devrimiyle esen özgürlük rüzgârlarıyla, rockın başkaldıran ruhu da yansıyacaktı. 1964 yılında, daha henüz 16'sındaki gençler, Rami'de gitarlarını alıp yola çıkmışlardı. *'Siyah Gölgeler'* adını verdikleri *'rock band'* ile Animals, Rolling Stones, Beatles Cover'ları yaparak başladılar. İlk konserlerine de Rami 66. Tümen Sineması başta olmak üzere; İstanbul Kız-İstanbul Erkek Lisesi ve Şehzadebaşı Kulüp Sineması'nda verdiler.

1966 yılına gelindiğinde ismini iyiden iyiye duyuran *'Siyah Gölgeler'* grubu, *'Son Saat'* gazetesinin tertiplediği *'Türkiye Amatör Orkestralar Yarışması'*nın Caddebostan'da yapılan finalinde birinci geldi. Aynı yıl Edirne'de *'Trakya Müzik Festivali'*nde çıktılar ve birincilik ödülüne layık görüldüler.

60'ların sonunda *'Siyah Gölgeler'* gurubu **Erkin Koray** tarafından fark edilince, profesyonel kariyerlerini oluşturan *'Yeraltı Dörtlüsü'* kuruldu. Yaşça onlardan büyük olan Erkin Koray; solo gitara **Cahit Kukul**'u, bas gitara **Aydın Sencan**'ı, davula da **Sedat Avcı**'yı aldı. Bu grup, Erkin Koray'ın da müzikal kariyerinde ayrı bir öneme sahiptir. Öyle ki başlı başına bir rock misyonunda, en tavizsiz çalışmaları yaptığı grup; *'Yeraltı Dörtlüsü'* olmuştur. 1970 ve 72 yılları arasında yer alan grup, meşhur *'Fitaş Sineması'* konserleriyle depremler yaratmıştır. Ardından bunu takiben gelen Anadolu turneleri... Bu dönem hafızalara öyle bir kazınmıştır ki; Erkin Koray ismi o günden bugüne; grup müziğiyle anılmıştır.

70'lerin sonuna gelmişiz.. Dünyada rock yerini punka bırakmış ve etraf uyuntu disco müziğiyle kaynıyor... Yani o dönemde rock yapmak yürek ister. Türkiye'de ise daha berbat bir dönemde; arabesk salgınıyla, İMÇ'de rockın değil popun bile yer bulması çok zor. Fakat 4 deli adam, *'Hardal'* adıyla, softrock yapmak için bir araya geliyor. Sadece öyle olsa iyi, üstüne üstlük *'Nereden Nereye'* ve *'Nasıl Ne Zaman'* adında iki de longplay yapıyorlar... Cahit Kukul, Aydın Sencan, Sedat Avcı adlı emektarlar yanlarına Şükrü Yüksel'i de alarak kurdukları Hardal için softrock desek de o dönem için bu piyasaya çok sert geliyordu. Kısa süren bu birlikteliğe sadece Maçka Maden Fakültesi konserini sıkıştırdılar. Sedat Avcı'nın Amerika'ya gidişiyle dağılan gruptaki diğer elemanlar ayrı ayrı çalışırken, 80'lerden sonra *'Hardal'*ın plakları yeni dinleyici tarafından talep edilmeye başlanmıştı. Öyleki sadece 1000 adet gibi belirli bir sayıda basılmış longplayler; underground kaset kayıtlarıyla binlerce satış yapmıştır.

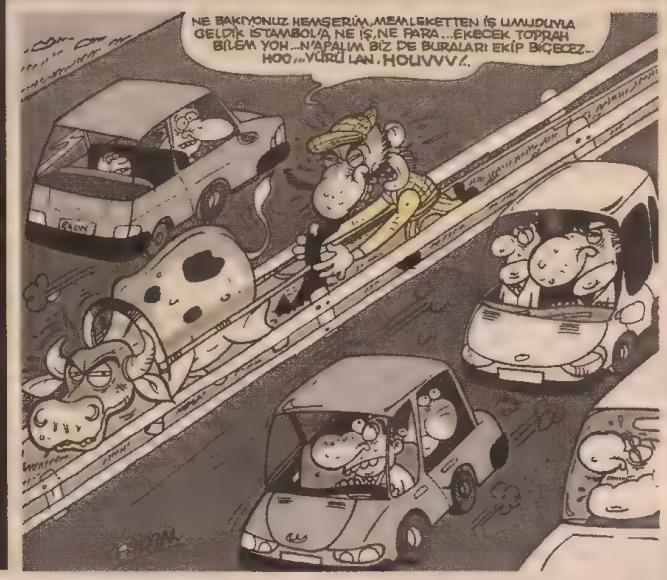
Geçen 1994 yılında tekrar kurulması tasarlanan, Hardal, o iki albümdeki çalışmalarını bir *'best of'* kasette topladı.

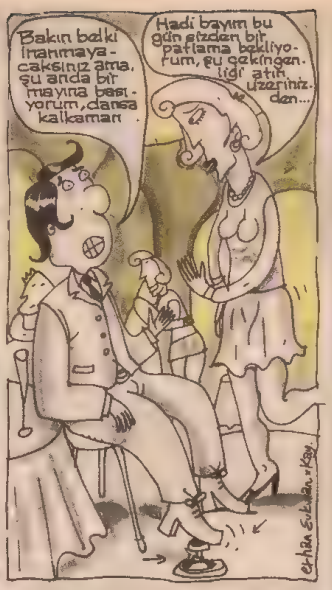
79 yılından bu yana süren arada *'Hardal'* tekrar kurulamadı. Ama o bayrak, *'Meteorlar'*da devam ediyor. *'Hardal'* grubunun emektar gitar vokali Cahit Kukul, hâlâ Rami semtinde ikamet ediyor. Üstelik orada da Rock virüsünü yaymaya devamda. İşte yanına **Adem Altındirek** (gitar-vokal), **Kenan Misket** (bas), **Rüçhan Baydar** (davul) ve Erkin Koray'ın yeğeni **Tayla Koray** (klavye)'ı da alarak kurduğu *'Meteorlar'* ile *"Ne Kadar Zaman Geçti"* diyerek yola devam ediyor.

Rami'de bir rock savaşçısı Cahit Kukul hâlâ yarım yüzyıllık bir delikanlı... 1964'lerde İstanbul Rami semtinden esen rock rüzgârları Meteorlar'la devam ediyor.

*- APTÜLİKA -*

# dandikasyon



## Minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor

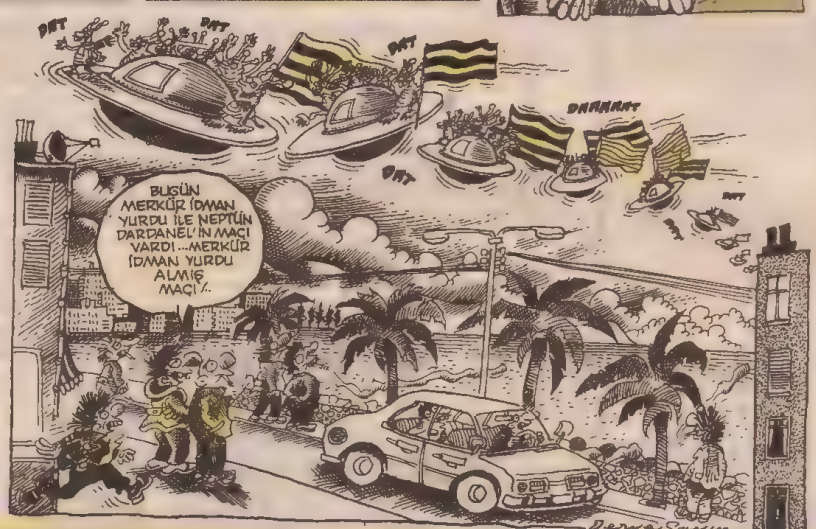
### Piyano Tuşlarının Kavgası

Bir gün piyano tuşları kavga etmişler. Beyazlar siyahları dövmüş. Konser başlamış, siyahlar beyazları dövmüş. Aradan 5 gün geçmiş, 2. beyazın başına kaza gelmiş. Siyahlar beyazlara yardım edince barışmışlar.

### Piyano

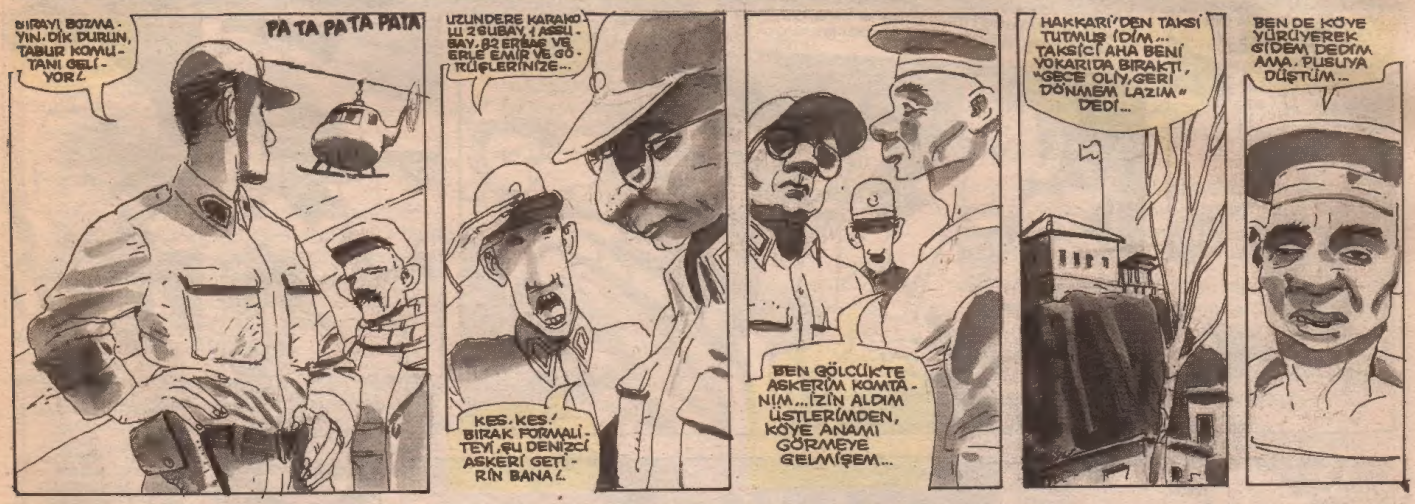
Çalmayı öğrenmek lazım,
Notaları okursan yaparsın.
Eğer başlarsan,
Bir daha bırakamazsın.

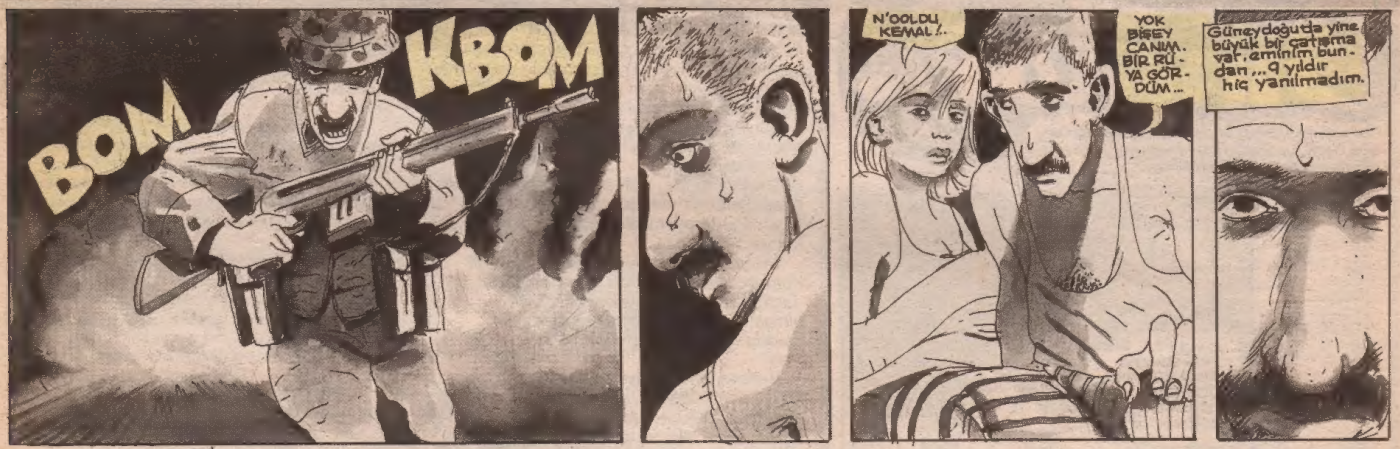
Çok çalışırsan,
Zevkini o an anlarsın.
Eğer başlarsan,
Notalarla yaşarsın.


DAT
DAT
DAT

# AY PARLIYOR, TAMAM!

Musa-Sencer





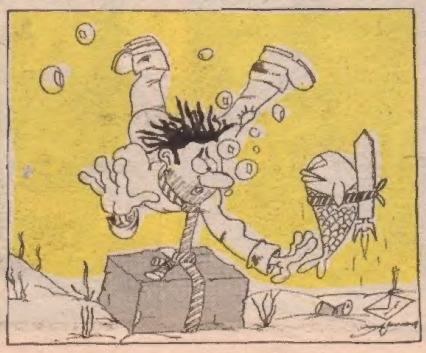
Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

# Dinolar

Cuma günleri 15-18 saatleri arası, Türkocağı Caddesi, 39/41, Cağaloğlu adresinde genç karikatürcülerle olan toplantılarımız sürüyor.

TOLGA ÇAKIR (KIRŞEHİR)



AKMAN ATILGAN (KOCAELİ)

## KİM KİMDİR?

### Erhan Evkuran

**NECMETTİN ERBAKAN** Dünyaya 10 dakika geç gelerek, gecikmeyi erken yaşta alışkanlık haline getirdi! Minik Necmettin, ebesinin kucağında, böbrek taşları ve göbek bağından yapmış olduğu tespihle 33 kere inga çekti...

Sünnet olayında, **fenni** sünnetçiyi reddetti ve Necmettin Junior şeriat hükümlerine göre kesilerek pilava katıldı!

Okul yıllarında, tarih dersinden dönem ödevi *"Haçlı Seferleri"* verilince yıkıldı. Coğrafya'da *"Batı"* yönünü öğrenemedi. Mecburen sayısala kaydı. Mühendislik okudu...

Marjinal eşdinsel siyasi hayatı başladı. Kurduğu masum parti Milli Nizam'cık söz dağarcığımıza ilham verecek ve *"milli olmak"* deyimi buradan türeyecekti. Zavallı particikten ne istediler, kapattılar!

Seksen sonrası siyaset yasağı kalkınca dine döndü. Din politikalarını yaptı. Sıradan bir muhalefet lideriyken, televoleler ve skeç programlarındaki komik kliplerin de cüzi katkısıyla sempatik gözüktü. Oy topladı. **Tansu**'dan gayri meşru bir hükümet yaparak asıl voliyi vurdu!

İslam dinarıyla yazı tura attı; şeytanı bol Libyalı **Muammer**'le kumar oynadı! Hanımdan, *"Üzüm suyu içip eve sarhoş gelmelerin yetmezmiş gibi, kumara da mı başladın herif! Sen yakında çarşafı, kürklü karı da oynatır dinar yapıştırırsın! Bi daha o, Çirkin Surat Muammer'in yanında görmiyiceem!"* şeklinde fırça yedi!

Evlerinde kaç kilo mübarek altın bulunduğu tam bilinmemekle birlikte, ailecek altınperest oldukları sanılıyor...

Oğul **Fatih Erbakan** helal benzin emmiş bir Mercedes'le yaşıyor...

Gözden uzak ve tenteyle örtülü bir yerden denize girmelerinin yanı sıra, civardaki balıkların tahriklere kapılmaması için suya şap atılıyor!..

Uzun saçlı, küpeli, tokalı, topuklu ayakkabılı *"Sakarya'lı Totoşlar"* imajı olası saldırılara karşı caydırıcı olmayacağından, elbetteki sert erkeksi görünüşlü *"sakallı korumaları"* yanından ayırmadı.

Sekiz yıla karşı olmasının etkisiyle artık kendi adını bile Necme+tin biçiminde 5+3 harfle yazar hale geldi.

Ve sıra geldi kapatma davasına. Odesa ve İlyada destanlarının yazarı rahmetli **Homeros**'un ruhunu çağırtıp beş bin sayfa savunma yazdırdı!

Partinin esas oğlanı usule ve esasa ilişkin savunmalarını yaptı. Açıklamalarında, metinden okumak yerine küçük küçük notlardan yararlandı, **irtica**'len konuştu!

Öncelikle, savcının, anayasanın 68 ve 69. maddelerine dayanarak dava açmasının yanlış olduğunu, *"altmışdokuz"*'u gerektirecek uygunsuz bir pozisyona girmediğini belirtti! Davanın evlatlıktan reddedilmesini istedi.

Görüşlerim partiyi bağlamaz, bağlasa bile kafaya alamaz, diyerek sözlerini sürdürdü.

İktidara gelmeden önce, *"Seçilirsek garson gibi hizmet ederiz"* dediğini hatırlatarak, biftek kanlı mı olacak kansız mı, yemek tatlı mı olacak tatlısız mı sözlerinin yanlış anlaşıldığını; RP'ye oy vermeyenlerin patates dininden olduklarını söylerken, kızarmış patates ve hamburgere tapan gençliği kastettiğini söyledi.

Bir ara, **Yekta Güngör Özden**'in *"Vaay hoca ne ayak? Doğru mu duydum?"* sorusu üzerine, söylediği sözleri tekrarladı.

3 RP'li milletvekilinin ihraç edildiğini, ihraç fazlası ucuz Refahlıların partide kaldığını; iftar kararnamesine Tansu, **Demirel** ve Oruç Reis'in ortaklaşa imza attıklarını, kendisininse tashihleri, harf hatalarının düzeltmesini yaptığını; bire on bahse girdiği iddiayı kaybetiği için tarikat liderlerine akşam yemeği verdiğini; imam-hatipleri **Sevda Demirel**'in açtığını; RP'nin dini ecole ya da school değil mektep olduğunu; partisinin Arap ülkeleriyle organik değil kovalent gönül bağının bulunduğunu anlattı. Amen!

# AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

●●●Anayasa Mahkemesi kapatıldı! **Erbakan**'ın acıklı savunması mahkeme üyelerini nasıl ağlattı? **Yekta Güngör Özden**, Refah'ın sonsuza dek kapanmayacağını, bundan böyle Erbakan'ın dava arkadaşı olacağını söyledi! Anayasa Mahkemesi'nin yerine Şeriat Mahkemesi kurulacak mı? ***Az sonra!***

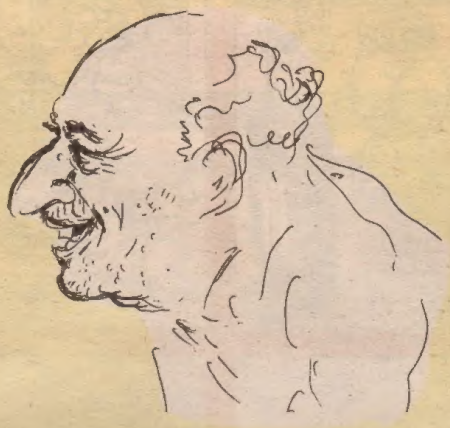
●●●Amerika, Irak'a silah satacak! Körfez'de gerginliğin azalması ABD'yi strese soktu! **Clinton**, "Madem elimizdeki silahları Irak'ı bombalayarak tüketemedik. o zaman satanz Irak'a, olur biter! Böylece hem para kazanacağız, hem de Irak'ın silahlanmasını bahane edip yeniden savaş çıkaracağız" dedi! ***Az sonra!***

●●●Susurluk Çetesi yakında ortaya çıkartılacak! Time'ın "Yüzyılın İnsanı" yarışmasında **Tansu Çiller**'e giden 32 oyun sahibi kim? Onlar ortaya çıkarılınca çete deşifre olacak mı? "Bir insanın Çiller'e oy vermesi için çete üyesi olması gerekir" diyen yetkili kim? ***Az sonra!***

❑ Meclis'te çirkin olay! DYP'li milletvekili, yakasına beyaz kurdele takmak isteyen arkadaşını kurdeleyle boğmak istedi! Azgın milletvekili, "Dokundurtmam ulaaayn! Dokundurtmaaam!" diye bağırdı. ***Az sonra!***

●●●**Ecevit**'ten şok açıklama! "Biz CHP'yle birleşeceğimize, solda yeni partiler kurulsun! Evet, biz eski CHP'nin devamıyız ama sadece 'milliyetçilik' ilkesini benimsedik. Şimdiki CHP de eski CHP'nin 'laiklik' ilkesini devam ettiriyor. Oysa Atatürk'ün altı ilkesi vardı. Demek ki solda dört parti daha kurulabilir!" ***Az sonra!***

●●●Diyarbakırspor adını değiştiriyor! Diyarbakırsporlu futbolcuların her maçtan sonra polis tarafından dövülmesi kulüp yönetimini harekete geçirdi! Diyarbakırspor lige Korucuspor olarak devam edecek! ***Az sonra!***



●●●Telefon dinleme kalkıyor! İçişleri Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada, telefon görüşmelerine yapılan son zamlardan sonra, telefonla konuşmaya devam eden insanların nasıl olsa hali vakti yerinde olup bu düzenle herhangi bir sorunu olmayacakları, sorunu olanların da parasızlık yüzünden telefonla görüşemeyecekleri, bu sebeple artık telefonların dinlenmeyeceği belirtildi! ***Az sonra!***

●●●Üniversitedeki olayların failleri bulundu! Bir grup solcu genç, kendilerini doğramaktan niçin zevk alıyor? **Müslüm Gürses**'in jiletperver hayranlarına benzer şekilde, bu gençlerde satır sevgisi mi gelişmiş? Suçu neden imanlı tosunlara atıyorlar? ***Az sonra!***

●●●**Claudia Schiffer** Türkiye'ye gelmekten neden vazgeçti? "Tanıtım da olsa, ben Türkiye'de otomobile binmem. Gelir biri arkadan geçirir. Nasıl diyorlar, tırstım" dedi! ***Az sonra!***

●●●**Göktepe** davası bu hafta sonu Bodrum'da görülecek! Pazar günkü sayımda, kıyı şehrindeki turistik yerler, nüfus sayısını yüksek göstermek için çeşitli formüller ararken, Bodrum Belediyesi soruna bambaşka bir çözüm buldu. Belediye Başkanı, "Bu davayı izlemek için bir sürü insan, onları izlemek için de bir sürü polis görevlendiriliyor. Medya mensupları da cabası. Bu dava sayesinde nüfus rekoru kıracağız" dedi! ***Az sonra!***

●●●Transfer piyasası karıştı! **Okacha, Hakan Şükür, Recep** ve **Hami**, Show Tv'nin Televolesi'ne; **Büyük Saffet** ve **Arif** Kanal D'nin Televolesi'ne; **Tarık** ve **Şifo Mehmet** ise Süper Firikik'e transfer oldu! ***Az sonra!***

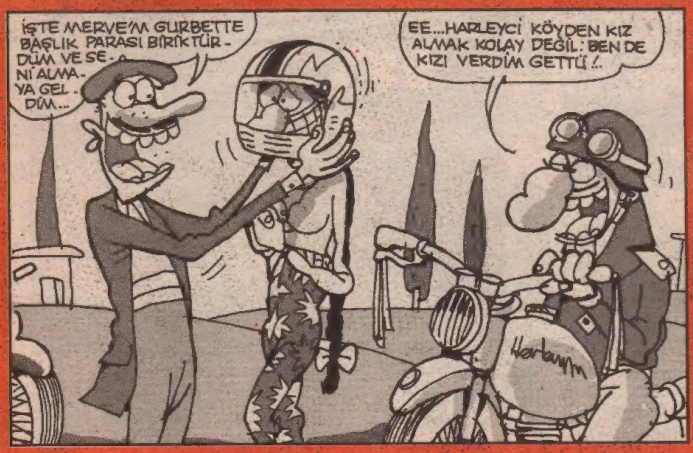
●●●**Fatih Terim** canlı yayında **Hıncal Uluç**'a ağ attı! Uluç kardeşlerden İbranice küfürler! **Yavuz Gökmen**, kendisini Ali Sami Yen'in yedek kulübesine kelepçeledi! ***Az sonra!***

●●●Kaçak silah girdi, çeteler azdı, enflasyon coştu, ülke battı! Çöktü bu tezgâh, vah vah vah vah! ***Az sonra!***

## S. Gürpınar

# Şakası bile komik...

B.BAYRAM.



## İLK TÜRK ÇEK-YAT'I UZAYDA!..